

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д.210.018.01.
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-
КОРСАКОВА, МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПО ДИССЕРТАЦИИ РАУ ЕВГЕНИИ РОБЕРТОВНЫ НА СОИСКАНИЕ
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

Аттестационное дело

№ _____

Решение диссертационного совета
от «08» октября 2018 г. № 28

О присуждении Рау Евгении Робертовне, гражданке РФ, ученой степени кандидата искусствоведения. Диссертация «Жанр пассиона в музыкальном искусстве: общий исторический путь и судьба в XX–XXI вв.» по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство принята к защите 28 июня 2018 года, протокол № 27 диссертационным советом Д. 210.018.01 на базе Федерального государственного бюджетного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова», Министерство культуры Российской Федерации, 190000, Санкт-Петербург, ул. Глинки, дом 2, утвержденного приказом Рособрнадзора от 11 декабря 2009 года № 2260–2827. По состоянию на 2015 г. Совет признан соответствующим Положению о совете, утвержденному Приказом Минобрнауки России от 12.12.2011 № 2817.

Соискатель Рау Евгения Робертовна, 1980 года рождения, в 2012 году окончила Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского». С октября 2012 по сентябрь 2015 года обучалась в очной аспирантуре Федерального государственного бюджетного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена», в настоящее время не работает.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический

университет им. А.И. Герцена», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор философских наук, Клюев Александр Сергеевич, профессор кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Федерального государственного бюджетного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена».

Официальные оппоненты:

1. **Казанцева Людмила Павловна** – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории и теории музыки Федерального государственного бюджетного учреждения высшего образования «Астраханская государственная консерватория»,

2. **Ровенко Елена Владимировна** – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории зарубежной музыки Федерального государственного бюджетного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского»

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «**Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки**» в своем положительном отзыве, составленном доктором искусствоведения, кандидатом философских наук, профессором, заведующей кафедрой истории, философии и искусствознания Н.П. Коляденко и подписанном заведующим кафедрой истории музыки, доктором искусствоведения, профессором Б.А. Шиндиным и ректором, доктором искусствоведения, профессором К.М. Курленей, отметила, что «выполненная работа является серьезным научным трудом, вносящим ценный и значительный вклад в исследование жанра пассиона в музыкознании».

Соискатель имеет 15 опубликованных работ по теме диссертации общим объемом 5,7 авторских листов, из них 4 статьи в научных журналах, которые включены в перечень российских рецензируемых научных журналов и изданий для опубликования основных научных результатов диссертаций, рекомендованных ВАК РФ: *Рыб Е.Р.* Особенности текстовой основы пассионов // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. 2014. №171. С. 126–130 (0,8 п. л.); *Рыб Е. Р.* Пассионы: история и черты жанрового архетипа // Известия Российского государственного педагогического

университета им. А. И. Герцена. – 2013. – №162. – С. 87–92 (0,8 п. л.); *Рау Е. Р.* Современные пассионы: лики жанра в XX–XXI веках // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2015. – №5(55) : в 2-х частях. – Часть 1. – С. 154–158. (1,2 п.л.); *Рау Е. Р.* Эпическое, сакральное, драматическое: выделение образных сфер в процессе формирования жанра пассионов// Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2015. – №5(55) : в 2-х частях. – Часть 2. – С. 149–151 (0,6 п. л.).

В данных работах Рау Е.Р. в частности поднимает важные проблемы, связанные с выделением сущностных характеристик жанра пассиона, а также формулировкой важнейших тенденций в историческом развитии жанра, прежде всего, в современный период.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы: докт. иск., проф. Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова Денисова А.В., канд. иск., доц. Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова Титовой Е.В., докт. ист. наук, канд. иск., проф. Санкт-Петербургского института культуры Молзинского В.В., канд. иск., ст. научн. сотр., зав. сектором фольклора Российского института истории искусств Ромодина А.В., канд. иск., доц. Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского Комаровой Е.Э., канд. иск., доц. Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена Никитенко О.Б.

Докт. иск., проф. **Л.П. Казанцева** считает, что «кажущаяся, на первый взгляд, невыполнимой в рамках кандидатской диссертации исследовательская задача решена. Диссертация являет собою законченную целостную научную работу, выполненную старательно и ответственно».

Канд. иск., доц. **Е.В. Ровенко** констатирует: «Диссертационное исследование Евгении Робертовны Рау посвящено очень сложной, многоаспектной теме, требующей освоения огромного количества собственно музыкальных и текстовых источников, среди которых литература музыковедческой, философской и теологической направленности. Уже сама попытка изучения жанра пассионов в его развитии, в диахроническом становлении его разновидностей, с привлечением корпуса разнохарактерных источников заслуживает глубочайшего уважения. Очевидно похвальное

стремление автора работы выстроить целостную картину становления жанра и кристаллизации важнейших жанровых черт».

По мнению докт. иск., проф. **А.В. Денисова**, «сама постановка темы, необычайно масштабный материал ставят ее в исключительное положение<...>. Работа более чем актуальна в контексте тенденций возрождения старинной музыки в исполнительской практике, тем более что в отечественной науке исследование жанра пассионов в подобном объеме до сих пор не производилось. Несомненна и практическая значимость диссертации. <...>Автор демонстрирует широкую эрудицию в различных вопросах, связанных с избранной проблематикой, профессиональное владение источниками и терминологическим аппаратом».

Канд. иск., доц. **Е.В. Титова** замечает: «исследование Е.Р.Рау<...> вызывает неподдельный интерес, поскольку представляет собой масштабный научный труд, освещающий архетип жанра пассиона и его историческое развитие. <...> Представляется, что диссертация Е.Р.Рау является практически первой отечественной работой, посвященной комплексному изучению рассматриваемого музыкального жанра. Данное обстоятельство обусловило, с одной стороны, актуальность и новизну исследования, а с другой — сложность исследовательских задач, с которыми диссертант справился в высшей степени достойно».

Докт. ист. наук, канд. иск., проф. **В.В. Молзинский** пишет: «Прежде всего, хотелось бы отметить широту материала, охваченного вниманием исследователя: предметом анализа послужили музыкальные произведения, созданные на протяжении более восьми столетий на территории нескольких континентов. Казалось бы, невыполнимая задача — освоить и структурировать такой значительный объем материала — успешно решена автором диссертации через установление четких границ жанра и формулировку его основных характерных признаков. <...> Несомненна также актуальность и научная новизна работы, связанная с практически полным отсутствием в отечественном музыковедении трудов, посвященных целостной характеристике жанра пассиона. Многие положения работы будут новы и для зарубежных музыковедов, особенно в части изучения пассионов современных авторов».

Канд. иск., ст. научн. сотр. **А.В. Ромодин** отмечает, что «в диссертации поднимается важнейшая эстетическая проблематика — соотношение “национального” и “наднационального”, “традиционного” и “новаторского”. Исследование имеет междисциплинарный характер, помимо чисто

музыковедческого затрагивая культурологический, литературоведческий, религиозно-философский, богословский и другие аспекты. Большое значение автор придает анализу текстовой составляющей пассионов. Такой подход представляется правомерным в связи с большой значимостью текста в музыкальных произведениях, связанных с богослужебной традицией».

Канд. иск., доц. **Е.Э. Комарова** полагает, что диссертация «может существенно пополнить ряд трудов, направленных на изучение теории и истории жанров в компаративном и сравнительно-стилевом аспектах. Благодаря исследованию Евгении Робертовны отечественное музыкознание обогащается малоизвестным музыкально-аналитическим материалом, особенно из области современной музыки».

Канд. иск., доц. **О.Б. Никитенко** утверждает: «Особую актуальность работе придает тщательное исследование тех метаморфоз, которые претерпевает жанр в музыке XX и начала XXI веков. Сильной стороной исследования является опора на разнообразные источники: нотный материал, музыкально-теоретические и музыкально-исторические труды, справочно-библиографическую литературу, рецензии музыкальных критиков, а также звуковые и аудиовизуальные источники (аудио и видеозаписи). Все это позволяет автору, обобщив значительный фактографический материал, прийти к собственным выводам и сформулировать основные тенденции развития жанра пассиона в разные исторические периоды».

Замечания и вопросы, приглашающие к дискуссии, содержатся в отзывах ведущей организации, Л.П. Казанцевой, Е.В. Ровенко, Е.Э. Комаровой, О.Б. Никитенко.

Вопросы ведущей организации – **Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки** – носят уточняющий характер:

«Сложность и широта освоенного в работе материала вызывают потребность в прояснении некоторых вопросов, ответить на которые предлагается в процессе защиты диссертации.

1 – на с.76 диссертации указывается, что Г.Телеман написал две пародии на свои предыдущие пассионы («Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну»). С какой целью композитор пародировал свои произведения, и, быть может, новые «Страсти» являются не пародиями, а вариациями или переработками прежних?

2 – на с. 168-169 отмечается, что в оратории исповедующего православие Дж.Тавенера «Падение и воскресение» один солист исполняет роли Христа и

дьявола. Чем объясняется такое «двойничество», не принятое в православной традиции?»

Отзыв докт. иск., проф. **Л.П. Казанцевой** содержит следующие замечания и вопросы:

«—Из текста диссертации складывается картина длительного становления жанра от самых первых известных его образцов (начиная с IX в.) вплоть до произведений, появляющихся в наши дни. Картина эта выписана тщательно, скрупулезно, подробно. Кажется, что соискатель не обошла вниманием ни единого факта прикосновения композиторов к изучаемому ею жанру. Сказанное можно расценивать как явное достоинство, однако будучи избыточным, оно неизбежно превратилось в свою противоположность». «Можно согласиться с автором в том, что обстоятельно выполненный обзор с научной точки зрения также правомерен, ибо он позволяет наблюдать “судьбу” жанра».

«Увлекаясь фактами, соискатель не замечает, что сами по себе напрашиваются вопросы <...>:

1) каковы социальные и культурные предпосылки, обеспечивающие самобытность жанра (в отличие от смежных жанров – скажем, мессы, реквиема)», а также ряд вопросов, вытекающих из данного тезиса.

«<...>думается, что теоретические позиции автора могли бы значительно укрепиться, если бы она смелее пользовалась современными разработками проблемы жанра в трудах Е.В. Назайкинского, О.В. Соколова, В.Н. Холоповой и других исследователей. В частности, это помогло бы в рассмотрении пограничных жанровых “микстов”»

Л.П. Казанцева высказывает замечания, касающиеся систематизации списка литературы, использованной в диссертации.

«Положения диссертации высказаны простым и ясным литературным языком. <...>Касаясь лексики, выскажу также пожелание снабдить фамилии композиторов начертанием на языке оригинала для более точного указания на конкретную персоналию».

Отзыв канд. иск. **Е.В. Ровенко** содержит следующие замечания и вопросы:

«<...>имена авторов следует давать не только в переводе на русский, но и в оригинале, чтобы читатель мог при необходимости найти интересующего его композитора или произведение)».

Е.В. Ровенко также выдвигает ряд вопросов, касающихся того, что «страсти не рассматриваются в контексте жанра духовной истории как таковой, не

выявляются отличия пассиона по музыкальным признакам от истории Рождества, истории Воскресения и т. д.». По мнению Е.В. Ровенко: «<...> наиболее ценными и новаторскими служат две поставленные задачи (С. 7): “5. Сформулировать основные тенденции в современном развитии жанра (XX–XXI вв.). 6. Проанализировать наиболее значимые современные образцы жанра пассиона”».

«<...>хотелось бы иногда большей точности аналитических этюдов», «<...>в случае с терминами новыми или применяемыми не в их традиционном значении было бы желательно более подробно охарактеризовать их смысловое наполнение и границы. Прежде всего сказанное относится к терминам “текстовая интерполяция” и “пассионность”».

«Продолжая разговор о проблемах интерпретации, хотелось бы задать автору работы два вопроса творческого характера.

1) Автор иногда затрагивает произведения, куда включены цитаты из Баховских Страстей (Н. Шерифф, Дж. Мюхлейзен, А. Козаренко) (в этот ряд можно отчасти включить и Страсти В. Рима с цитатой *Et incarnatus* из мессы Баха). Есть ли нечто общее в концепциях таковых произведений и в применяемых композиторами выразительных средствах, коль скоро Бах выступает неким мерилom из прошлого пассионной культуры? <...>

2) Поскольку автор диссертации задумывается о включенности страстей, сочиненных в XX и XXI веке, в современный социально-политический, религиозно-философский и художественный контекст, представляется ли автору целесообразным проследить в дальнейшем жизнь соответствующих произведений в особых художественно-культурных условиях, в соприкосновении с иными видами искусства?».

Канд. иск. **Е.Э. Комарова** отмечает в своем отзыве, что «временные рамки возникновения невменной, а затем и нотной записи пассионов, возможно, требуют уточнения». «<...> после прочтения автореферата на 12 странице возникает впечатление о том, что автор несколько упрощает картину перехода респонсорных страстей в мотетные, главным образом из-за того, что сводит исторические изменения жанрового архетипа к усилению роли и объема полифонии в номерах пассионов. Возможно, при ознакомлении с полным текстом диссертации такое впечатление не возникло бы».

Кроме того, отзыв Е.Э. Комаровой содержит следующие вопросы: «существует ли принципиальное различие между католическими и протестантскими страстями в музыкальном, текстовом, композиционно-

драматургическом плане, существует ли сюжетные ограничения евангельского текста (например, с позиции включения событий только последних дней жизни и смерти Христа до снятия с креста и положения во гроб), когда мы говорим о традиционном жанровом архетипе пассиона и о модификации пассиона в современном музыкальном искусстве? И еще хотелось бы узнать мнение автора по поводу того, можно ли считать жанр пассиона частью службы с элементами драматизации и, в случае положительного ответа, не ограничен ли взгляд автора на хорал только как на музыкально-текстовую интерполяцию в пассионах ораториального типа протестантской традиции?»

Канд. иск. **О.Б. Никитенко** задает следующий вопрос: «В разделе о современном развитии жанра, Е. Р. Рау неоднократно упоминает о том, что в XX веке пассионы становятся средством воплощения идеи “диалога культур”. В связи с этим возникает вопрос: насколько это явление закономерно? Обусловлена ли подобная идейная трактовка пассиона какими-то характерными особенностями именно этого музыкального жанра?»

Несмотря на указанные замечания, во всех поступивших отзывах отмечается соответствие диссертации требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 242 от 24.09.2013 года, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается предложением председателя экспертной комиссии, доктора искусствоведения, профессора Т.В. Шабалиной и подтверждается их научными работами, близкими разрабатываемым проблемам данной диссертации:

Коляденко Н.П. Межвидовые эстетические характеристики как компонент интерпретации музыкальных текстов // Вестник Томского государственного университета. 2015. № 400. С. 116–120; *Коляденко Н.П.* Роль синестетики в становлении «неклассического» музыкознания // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2017. № 25. С. 82–88; *Коляденко Н.П.* Синергетический подход в интерпретации музыкальных текстов // Вестник музыкальной науки. Новосибирск. №2(20). – 2018. – С. 12–19; *Гончаренко С.С.* Аудиовизуальные паттерны додекафонии // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2016. № 1 (39). С. 15–20; *Демешко Г.А.* О неклассическом векторе поисков в музыке XX–XI веков // Идеи и идеалы. 2016. №3 (29), т. 2. С. 127–136; *Демешко Г.А.* Портрет композитора в

кросс-культурном пространстве XXI века // Проблемы музыкальной науки. 2016, № 2 (23). С. 7–14; Демешко Г.А., Ушакова Н.В. Модальность эпохи Возрождения //Музыковедение. 2013. №6. С. 3–12; Еременко Г.А.Трагический след первой мировой войны в европейском искусстве и музыке // Идеи и идеалы. 2014. Т. 2. № 3 (21). С. 13–22; Еременко Г.А.Современная музыка: новые техники или иное восприятие? // Вестник музыкальной науки. 2014. №1 (3). С.5–11; Мальцева А.А.Священное Писание в лютеранской музыкально-риторической культуре (на материале немецких магнификатов XVII века) // Научное мнение. 2013. № 9. С. 105–111; Мальцева А.А.Музыкально-риторические вариации в цикле Магнификатов Морица ландграфа Гессенского // Проблемы музыкальной науки. 2013. № 1 (12). С. 220–224; Мальцева А.А.Зарождение теории музыкальной риторики: Иоахим Бурмейстер и тенденции образования в Германии XVI столетия // Вестник музыкальной науки. 2014. №4 (6). С. 55–63; Мальцева А.А.Магнификаты И. С. Баха и его сыновей в контексте традиций немецкой музыкальной риторики // Научный вестник Московской консерватории. 2016. № 1 (24). С. 80–93; Панкина Е. В.Фроттола в творчестве церковных музыкантов Эмилии-Романьи и Папской области // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2015. № 11-1 (61). С. 139–142; Шиндин Б.А.,Мальцева А.А.Об изучении музыки Возрождения и Барокко в новосибирской консерватории //Вестник музыкальной науки. 2017. № 1 (15). С. 87–95.

Казанцева Л.П. «The Russian Passion» by Alexey Larin: concerning the issue of genre // Проблемы музыкальной науки. 2012. № 2 (11). С. 181–184; Казанцева Л.П. Академическое музыкальное искусство в современной отечественной культуре // Фундаментальные исследования. 2013. № 8. Ч. 6. С. 1471–1475; Казанцева Л.П. Мелодия и интонация // Проблемы музыкальной науки. 2016. № 1 (22). С. 6–12; Казанцева Л.П. Стилиевые черты русской музыки в творчестве западноевропейских композиторов // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2016. № 2 (40). С. 21–26; Казанцева Л.П. Понятие интонации в полифонической музыке // Проблемы музыкальной науки. 2016. № 4 (25). С. 6–12; Казанцева Л.П. Русское начало в западноевропейской музыке как предмет освоения в учебных дисциплинах музыкально-исторического цикла // Музыкальное искусство и образование: Вестник кафедры ЮНЕСКО. 2016. № 2 (14). С. 83–94; Казанцева Л.П. Tonality: the semantic aspect // Проблемы музыкальной науки. 2017. № 4 (29). С. 73–83; Казанцева Л.П.

Симфоническое и вокально-симфоническое творчество: на пути к Китежу // Выплывет ли град Китеж? Композитор Алексей Ларин. Материалы к творческой биографии. М.: Композитор, 2009. С. 10–61; *Казанцева Л.П.* Композитор в зеркале своей музыки // Mūzikaszinātnešodien: pastāvīgaisunmainīgais. V Zinātniscorakstukrājums. Daugavpils: Daugavpils UniversitātesAkadēmiskaisapgāds «Saule», 2013. Lpp. 217–227; *Казанцева Л.П.* Лист в зеркале собственной музыки // Ференц Лист. По прочтении гения: Сб ст. по материалам Междунар. науч.-практич. конференции.СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. С. 74–81; *КазанцеваЛ.П.* “Russianness” in music as an other national// The National Element in Music: Conference Proceedings / Ed. N. Maliaris. Athens: UniversityofAthens, 2014. P. 356–364; *Казанцева Л.П.* Русское начало в творчестве западноевропейских композиторов: к постановке вопроса // Измерение музыки. Памяти Ю. Н. Рагса (1926–2012): Сб. науч. ст. СПб: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2015. С. 114–129; *КазанцеваЛ.П.* Russian Orthodox culture in the Oeuvre of the West-European Composers // Orthodox Scientist in Modern World. Values of Orthodox World and Contemporary Society. Materials of the IV International Conference. Voronezh: Istoki, 2015. Part 2. P. 279–283; *КазанцеваЛ.П.* Semantics of the Bass Register in European Music // European Journal Of Natural History. 2016. № 4. P. 133–135.

Ровенко Е.В. Никола Пуссен и учение о музыкальных модусах // Научный вестник Московской консерватории. 2014. № 3. С. 126–167; *Ровенко Е.В.* Анри Бергсон: «Музыка Дебюсси — это музыка “ladurée”» // Научный вестник Московской консерватории. 2014. № 1. С.9–3; *Ровенко Е.В.* «Музыка картины» в интерпретации Эжена Делакруа и его почитателей (Винсент Ван Гог, ОдилонРедон): философско-эстетическое обоснование и средства воплощения // Научный вестник Московской консерватории. 2016. № 1. С. 156–181; *Ровенко Е.В.* Концепция "соответствий" Шарля Бодлера и музыкальность искусства Эжена Делакруа// Научный вестник Московской консерватории. 2018. № 1 (32). С. 164–189; *Ровенко Е.В.* “CherChopin”: о роли композитора в жизни и творчестве Э. Делакруа // Журнал Общества теории музыки. 2018. №2(22). С. 1-25; *Ровенко Е.В.* Время в философском и художественном мышлении: Анри Бергсон, Клод Дебюсси, ОдилонРедон. М.: Прогресс-Традиция, 2016. 840 с.; *Ровенко Е.В.* К проблеме стилового «перевода» живописного произведения: от копии до деконструкции // Вестник СПбГУ. Сер. 15. Искусствоведение. 2013. Вып. 1. С. 125–138; *Ровенко Е.В.* Архитектура как застывшая музыка: искусство готики глазами романтиков // Музыка в парадигме художественных связей. Сборник

научных статей и материалов / ред.-сост. канд. иск., доц. О. А. Астахова; ред. канд. иск., доц. А. А. Петрова. М.: ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова, 2014. С. 142–151; *Ровенко Е.В.* Fractal as Debussy's Principle of Form-building Considered through the Synthesis of Its Procedural and Architectonical Aspects // International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts SGEM-2014: Arts, Performing Arts, Architecture and Design. Conference Proceedings. Published by STEF92 Technology Ltd., 1 «Andrey Lyapchev» Blvd., 1797 Sofia, Bulgaria. 2014. P. 11–18; *Ровенко Е.В.* Интерпретация философии Анри Бергсона на современном этапе развития гуманитарного знания. О применимости учения философа в сфере искусствоведения // А. Бергсон: proetcontra, антология / сост., вступ. статья, коммент. И. И. Евлампиева. СПб.: РХГА, 2015. (Серия «Русский Путь: proetcontra»). С. 788–820; *Ровенко Е.В.* Symbolist Features in Vincent Van Gogh's Art // The Third International Multidisciplinary Scientific Conference of Social Sciences and Arts SGEM-2016. Conference Proceedings. Book 4. Arts, Performing Arts, Architecture and Design. Volume 1. Published by STEF92 Technology Ltd., 51 «Alexander Malinov» Blvd., 1712 Sofia, Bulgaria. 2016. P. 75–82; *Ровенко Е.В.* О музыкальности пространственных искусств как онтологической категории // Философские науки. 2016 № 10; *Ровенко Е.В.* Арабеска как структурный принцип в романтической музыке и живописи // Философия творчества. Творчество и жизненный мир человека. Ежегодник (Отв. ред. Смирнова Н.М., Бескова И.А.). М.: ИИнтелЛ, 2017. С. 312–326; *Ровенко Е.В.* The Ontological Relationship between Spatial and Temporal Arts as the Most Important among Their Types of Interaction // The Fourth International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts SGEM-2017. Conference Proceedings. Book 6. Science and Arts. Volume 1. Published by STEF92 Technology Ltd., 51 «Alexander Malinov» Blvd., 1712 Sofia, Bulgaria. 2017. P. 297–305.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

Уточнено определение пассиона как музыкального жанра, выделены сущностные характеристики отдельных жанровых разновидностей.

Раскрыт процесс становления и развития жанра пассиона в европейской музыкальной культуре.

Определены религиозно-философские и культурно-исторические закономерности, оказавшие влияние на развитие жанра пассиона.

Применен актуальный для современного искусствознания мультидисциплинарный подход к анализу музыкальных произведений как феноменов художественной культуры человечества.

Систематизированы сведения о множестве образцов жанра пассиона, относящихся к различным историческим периодам и национальным традициям.

Сформулированы основные тенденции развития жанра вXX–XXIвв.

Выявлены сущностные черты трансформации жанра в современной композиторской практике.

Практическое значение полученных соискателем результатов подтверждается тем, что материалы исследования могут быть использованы в учебном процессе средних и высших образовательных учреждений культуры и искусства – в курсах истории зарубежной и отечественной музыки, истории хорового творчества, анализа музыкальных произведений, а также в музыкально-исполнительской практике.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что диссертация базируется на фундаментальных трудах зарубежных и российских ученых (247 позиций, из них 184 – на иностранных языках), в отечественный научный обиход введено большое количество прежде неизвестных ценных фактов, применены современные методики сбора и обработки информации.

Личный вклад соискателя состоит в углубленном анализе отечественной и зарубежной музыковедческой, справочной и музыкально-критической литературы, во всестороннем анализе музыкальных произведений, в сборе, систематизации и обобщении обширной фактологической и теоретической информации, личном участии в апробации результатов исследования, подготовке публикаций с основными результатами выполненной работы, выдвижении новых перспективных идей.

На заседании 8 октября 2018 года диссертационный совет пришел к выводу о том, что диссертация представляет собой завершенную научно-квалификационную работу, в которой содержится решение задачи, имеющей значение для развития соответствующей отрасли знания в соответствии с Постановлением Правительства РФ о порядке присуждения ученых степеней от

24 сентября 2013 года № 842 (п. 9) и принял решение присудить Рау Евгении Робертовне ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

При проведении тайного голосования Диссертационный совет в количестве 18 человек, из них 18 докторов искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящих в состав совета, проголосовали: за присуждение ученой степени 17; против присуждения ученой степени 1; недействительных бюллетеней 0.

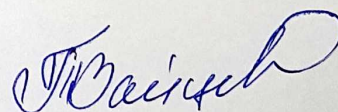
Председатель Совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
при Санкт-Петербургской государственной
консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова,
докт. иск., проф., засл. деятель искусств РФ



В.В. СМИРНОВ



Ученый секретарь Совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
при Санкт-Петербургской государственной
консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова,
докт. иск., проф., засл. работник культуры РФ



Т.А. ЗАЙЦЕВА